



Als euregionaal kollektief van vrouwelijke kunstenaars ligt de Internationale Vrouwendag ons na aan het hart. Bij de oprichting, 25 jaar geleden, was de positie van vrouwelijke kunstenaars in de wereld van de kunst behoorlijk onzichtbaar. Het merendeel van de tentoonstellingen in galeries en musea was gewijd aan mannelijke kunstenaars.

Dat is inmiddels gelukkig veranderd.

Onze thema's hebben niet altijd, maar wel vaak een vrouwelijk karakter. Dat wat ons bezighoudt, dat wat wij willen zeggen, tonen, aan de orde stellen, komt vaak voort uit het feit dat wij vrouwen zijn. Uit wat onze rol en positie in de maatschappij van nu is.

Wij zijn begaan met vrouwen, niet alleen hier maar overal ter wereld. Met vrouwen die sterk blijven en blijken in allerlei omstandigheden. Maar ook met vrouwen die kwetsbaar zijn, niet gehoord worden, mishandeld, verhandeld en misbruikt worden. Wij zijn geboeid door de rol die vrouwen hebben gehad in de duizenden jaren van onze beschaving. En wij zijn onder de indruk van de (veer)kracht van vrouwen

Deze aspecten vind je vaak terug in het werk van de kunstenaressen van Dreieck. Wij dagen elkaar uit om te vernieuwen en zoeken jaarlijks naar nieuwe mogelijkheden om ons werk te tonen.

Voor dit jaar hebben wij in het kader van 8 maart, Internationale Vrouwendag, samenwerking gezocht met twee galeries in Maastricht, PontArte en Schuwirth & van Noorden.

Het thema dat we hebben gekozen is:

VROUWENTONGEN

Vrouwentongen kunnen scherp zijn: ze zeggen wat ze willen zeggen, winden er geen doekjes om, laten horen wat er in het hoofd en hart van de spreekster omgaat, houden niet gauw op met praten, en delen vaak gevoelens en emoties met elkaar!

Daar tegenover staat de erotische kant van de vrouwentong: zacht en vochtig, verleidelijk en opwindend, spannend en vol belofte.

De plant Sanseveria, ook wel Vrouwentongen genoemd, staat symbool voor vrouwen: ze is onverwoestbaarheid, groeit tegen de verdrukking in, heeft een luchtzuiverende werking en is niet kapot te krijgen. Daarin herkennen we ons zelf wel.

18 kunstenaressen uit de Euregio Nederland, Duitsland en België hebben zich met dit thema beziggehouden.

Anne Benezeder, Annemiek Jongen, Beatrix von Bock, Christel Wermuth, Dorine Hulshof, Doris Kühne, Gabriele Corsten, Gertrude Kraft, Gisela Klaffen, Guusje van Noorden, Hanne Werhan, Layali Alawad, Marlou Vossen, Mia Meijers, Mirjana Stein-Arsic, Monika Petschnigg, Ulla Amberg, Uta Göbel-Groß

Het resultaat is te zien in Galerie PontArte, Kapoenstraat 29, (open: do. t/m zat. van 11.00 tot 17.00 uur en op afspraak) en Galerie Schuwirth & van Noorden, Rechtstraat 64, (open: zaterdag van 14.00 tot 17.00 uur en op afspraak) .

Als de Coronamaatregelen het niet toelaten (check de actuele regels) om de galeries te openen, dan zijn de werken in elk geval door de etalageramen te bekijken. Neem in dat geval de moeite voor "windowshopping": maak een wandeling door de mooie, rustige binnenstad over de oude Maasbrug en bekijk door de vensters van de beide galeries wat vrouwen tongen te vertellen hebben.

Op Internationale Vrouwendag is er een online rondleiding door beide tentoonstellingen om 10.30 en 16.30 u. U ziet de werken en hoort toelichting door de kunstenaars.

Link: <https://www.eventbrite.nl/e/tickets-vrouwentongen-virtual-tour-138922688501?utm-medium=discovery&utm-campaign=social&utm-content=attendeeshare&utm-source=strongmail&utm-term=listing>

Zie de websites voor meer actuele info en afbeeldingen:

www.pontarte.com

www.schuwirthenvannoorden.nl

www.dreieck-ev.de

